

CANTARES D'ASTURIAS

A continuación os transcribimos una serie de 80 canciones propias del repertorio de cantares de chigre asturiano que son sólo una breve muestra de los centenares que composiciones que lo componen. Nos gustaría destacar que el orden es totalmente aleatorio y se entremezclan todo tipo de estilos al igual que sucede cuando se cantan en los chigres y sidrerías. Es también muy importante destacar que muchos de ustedes pueden conocer alguna variante de la letra distinta a la que les ofrecemos. Ésta es sin duda alguna tan válida como la nuestra. La existencia de múltiples variantes y adaptaciones, tal y como les explicamos anteriormente, obedece a la propia naturaleza de la canción popular. En ocasiones hemos elegido la variante menos habitual para darla a conocer.

1. Adiós con el Corazón
2. Una vez dixisti que si
3. La romería de San Andrés
4. Ay Pinín
5. El Mio Xuan
6. Se oye sonar una gaita
7. Sal a bailar buena moza
8. Non hay carretera sin barru
9. Villaviciosa hermosa
10. En Oviedo no me caso
11. A la mar fui a por naranjas
12. Debaxu del molinu
13. Pescadores
14. Vas por agua vas por agua
15. Baile de la geringosa
16. Cuando fui pa Covadonga
17. Muñeira d'Astierna
18. El chengere
19. La mariñana
20. Ramonzon de la panera
21. La cuesta la rebollá
22. Gijón del alma
23. Fui al cristu y enamoréme
24. Chalaneru, chalaneru
25. En el campo nacen flores
26. Santa bárbara bendita- En el Pozu Maria Luisa.
27. Mocina, dame un besín
28. Soy de Verdiciu
29. Amanecía en la aldea
30. Al amanecer, se marcha'l tren
31. Eres alta y delgada
32. San Juan y la magdalena
33. Duérmete fiu del alma
34. Reloj
35. La Bella Lola
36. Si Adelita.
37. Alma Llanera
38. La Balada del Marino
39. Amapola
40. Cielito Lindo
41. La Paloma
42. Asturianina
43. Soi Pastor
44. La Panadera
45. Fuiste al Carmín de La Pola.
46. A mi me gusta la gaita
47. Asturiana
48. Asturias de mio querer
49. Axuntabense.
50. Campanines de mio aldea
51. Canción de Navidá
52. Como la flor
53. El mandilín del vieyu
54. El Quirosanu
55. En la fonte
56. En toda la quintana
57. Himno de Covadonga
58. La Basilisa
59. Vite Vite
60. Cuando yo me muera
61. Denguerelleme
62. El perru de to padre
63. En la aldea
64. El Molino.
65. La lancha marinera
66. Apaga luz
67. Amor mio, vienes tarde
68. Asunción.
69. Que tú eres el mar
70. Carretera d'Avilés
71. Porque sabes que te quiero
72. Los curas
73. Cuatro Ayeranos
74. De colores
75. La Mina de la Camocha
76. Si la nieve resbala
77. Luarquesa
78. Canto a mon Povelu
79. Dime paxarín parleru
80. Himnu d'Asturies

1. Adiós con el corazón

Adiós con el corazón
que con el alma nun puedo,
al despedime de ti
al despedime me muero.
Tu serás el bien de mi vida,
tu serás el bien de mi alma,
tu serás el páxaru pintu
qu'alegre canta pela mañana.
Tu serás el bien de mio vida,
tu serás el bien de mio alma,
tu serás el páxaru pintu
qu'alegre canta pela mañana.

2. Una vez dixisti que sí

Una vez dixisti que sí
y otra vez dixisti que non,
el degorriu que t'entienda a ti
que nun pueo yo entendete non.
Una vez que sí
y otra vez que non,
les muyeres sois así
nun tenéis chapeta, non.
Sois así, sois así,
¡qué voi facer yo!
¡Qué voi facer yo!

3. La romería de San Andrés

Si quies que baile contigo
na romería de San Andrés;
si quies que baile contigo
na romería de San Andrés,
has de dame, neña,
lo que yo te pida:
un besu pequeñu
que valga por tres;
has de dame, neña,
lo que yo te pida:
un besu pequeñu

que valga por tres.
Depués que baile contigo,
morena mía,
yo te daré;
depués que baile contigo,
morena mía, yo te daré,
otru besu míu
pequeñu, pequeñu,
otru besu míu
que valga por diez:
otru besu míu
pequeñu, pequeñu,
otru besu míu
que valga por diez.

4. Ai Pachín

¡Ay! Pinín cástate conmigo,
que mio padre va dame buen
dote,
que tengo munches faciendes:
tóes les tengo nel cocorote.
D'equí a Somió too ye de mió
de Somió allá too ye de mió
pá.
Mira que suerte vas a tener
cuando
me llesves a mí por muyer.
Tengo una bona casería
mesmamente en metá de
Perlora,
con unes cuantes tierríquines,
que les tengo Pinín de
memoria.
Tengo un güertín, tengo un
güertín
que tou el añu me da perexil,
y un manzanal y un manzanal
que les manzanes me valen a
rial.
En casándome mió pá dame
una cama que ye de madera
y solo-y falten los llargueros
y dos pates con la cabecera.
Tamién me da bon colchoncín
Que nun tien llana nin fueya
nin crin,
y pa con él un cabezal
fechu de paya robá nun pagar.
De maiz fabes y patates,
cuyo al añu dos mil
celaminos,
pero tolos cuyo n 'andecha

cuando me llamen los miós
vecinos
Y en la cubíl tengo tamién
una marrana que cien años tien
tengo un gochín, tengo un
gochín,
pa que lu cebe'l señor Pachín.

5. El mió Xuan

El mio Xuan miróme,
dixóme galana
que guapina tás,
yo dixé Xuanucu,
non tengo contigo
ganes de falar.
Entós el mio Xuan
comenzome a falagar,
con un palu de avellanu,
Xesús que burru ye Xuan.
Yo toda llorosa,
fui a casa mio suegra,
que cerquina tá.
Dixome la vieya,
nun tomes asina
les coses de Xuan,
porque el mio Xuan ye
tan burru, que nun lu hay más
tan vagu que nun trabaya,
ni piensa en trabayar.

6. Se oye sonar una gaita

Se oye sonar una gaita
se oye sonar un tambor,
baxa la xente del pueblu
ye la fiesta del patrón.
La alegría de les moces
el golor de la manzana
verdes praos, belles flores
ye una aldea asturiana.
Caminito de la fuente
va llorando una morena
porque nun tien vestiu
pa lucilu en la fiesta.
Dónde vas hermosa niña
dónde vas tan de mañana,
si la fuente se secó
ya nun puedes beber el agua,
me pareces roxina de mayo
clavelina de amor perfumada,
si me quieres como yo te quiero
rondaré y cantaré a tu ventana.

7. Sal a bailar buena moza

Sal a bailar buena moza
menéate resalada
que la sal del mundo
tienes y no te meneas nada
que tienes la sal del mundo
sal a bailar resalada
(caprichosa menea la saya
que ayer tarde bien la
meneabas)

8. Non hay carretera sin barru

No hay carretera sin barru
Nin prau que nun tenga yerba
Nin mociquina de a quince
Que nun sea guapa o fea
Adios mocina adios clavel
Que te vengo a ver
De mañana y tarde
De noche nun puede ser
Que me rinde el amor
Que me pega to padre
De noche nun puede ser
Que me rinde el amor
Que me prende el alcalde

9. Villaviciosa hermosa

Villaviciosa hermosa
Que llevas dentro
Tu me robaste el alma
Y el pensamiento
Esos claveles
En tu jardín los tengo
sembrados
Verdes azules y colorados
Al coger el trébole el trébole
el trébole
Al coger el trébole
La noche de San Juan
Al coger el trébole
el trébole el trébole
Al coger el trébole
Los míos amores van
Salen de la taberna
Salen diciendo
Que no les gusta el vino
Y salen cayendo
Baila el xiringuelu
Xiringuelu xiringuelu
Baila el xiringuelu

Xiringuelu xiringuelu
Y nada mas

10. En Oviedo no me caso
En Oviedo no me caso
y en Gijón lo pongo en duda
tengo de hacer un palacio
junto a la fábrica Turbia
¡Que viva grado, que Grado
viva
que viva Grado toda la vida!

11. A la mar fui a por naranjas
A la mar fui a por naranjas
cosa que la mar no tiene
toda viene mojadita
de olas que van y vienen
¡ay mi dulce amor!
ese mar que ves tan bello
¡ay mi dulce amor ¡
ese mar que ves tan bello
es un traidor

12. Debaxu del molinu
Debaxu del molinu
Nació el romeru
Quien fuera cortexada
Del molineru lere
Del molineru lere
Del molineru
Molín que mueles el trigo
Piedra que lo has de moler
Ve y dile a la molinera
Que yo tengo otro querer
Debaxu del molinu
Nació el romeru lere
Nació el romeru lere
Nació el romeru

13. Pescadores
Aun no a salido el sol
La luna brilla
Bajo el suave orbayar
De mi tierrina
Pisada recia en la madrugada
La barca espera
Llega la hora
De ir a la mar
Pescadores
De la costa verde y bella

Pescadores
A la mar que esta serena
Pescadores
Aunque todo el mundo
duerma
En la mar esta tu vida
Allí tienes tu faena

**14. Vas por agua vas por agua/
Ecos de la Quintana**
Vas por agua vas por agua
A la fuente de la aurora
El galán que te enamora
Esperándote allí está (bis)
Cuenten que l'amanecer
Mientras duerme la quintana
El galán del tu querer
Vien a hablar con una Xana (bis)
Rosa temprana
Dime si yes tú
La amante Xana, la amante Xana
Dime si yes tú, dime si yes tú
Yes la reina de les flores
Yes la flor de la quintana
Yes la moza mas galana
De la aldea del amor (bis)

15. Baile de la geringosa
Que la quiero ver bailar
Saltar y brincar
Dar vueltas al aire
Con la geringosa de un fraile
Con su geringosa
Por lo bien que lo baila esa
hermosa
Busca compañía paña paña
Salga usted Don José
Que lu quiero ver bailar
Saltar y brincar
Dar vueltas al aire
Con la geringosa de un fraile
Con su geringosa
Por lo bien que lo baila esa
hermosa
Déjalo a sola a sol a sola

16. Cuando fui pa covadonga
Cuando fui pa Covadonga
Volví con desilusión
Pues me dixo la Santina
Que no me tienes

Nada de amor
Como puedes comprender
Traje'l corazón partido
Lo mucho que te ronde
Morena mía
Tiempu perdiu
Ven morena ven
Bailemos a la gaita
Ven morena ven
Bailemos al tambor
Que aunque no me quieras
Yo no podré olvidarte
Pues la Virxen dixo
Non le guardes rencor
Bailemos a la gaita
Bailemos al tambor
Hoy vuelvo de Covadonga
Traigo alegre el corazon
Pues me dixo la Santina
Que ya me tienes algo d'amor
Doy gracias a la Señora
Del consejo que me dio
Que, aunque tú no me
quisieras
Non te guardara ningún rencor

17. Muñeira d'Astierna
Baila gallegina baila
Baila yo te cantare (bis)
Cantarete una asturiana
Yo gallega nun la se
Ay la ra la la...
Algún dia era yo
De tos labios meyor sopa (bis)
Agora soy el veneno
De los llabios de to boca
Ay la ra la la...
Tengo el corazón de luto
Y nun se me ha muerto naide
Que más luto para mi
Que la ausencia del mio
amante
Ay la ra la la....

18. El chengere
Nun puedo coyer la flor
Que me pinchen les espines
Nun puedo coyer la flor
Que me pinchen les espines
Nun quiero tener amor
Para nun curar
De les sos herides

Al chengere el chengere
Al chengere ya
Amores tendría y amores
tendré
Cuando quixe nun quixiste
Agora que quies
Nun voy a querer
Amores que se olvidaron
Nun vuelven nunca a
reverdecer

19. La mariñana

De Quintes a Quintueles
De Quintueles a Xixón
Nun hai mozu que nun te diga
Prenda del mió corazón
Baxen del monte por vete a ti
Y anden a palus
Por el camín
Mariñana Mariñana
Rosina del alma mia
Si nun bailes conmigo
Hay palus na romeria
Mariñana
Fuiste a confesate 1 xueves
Y echote na riña 1 cura
Señor cura nun la riña
Porque ella nun tien la culpa
De que los mozus
Al vela si muy fachendosa
Canten asi
Mariñana mariñana
Prenda del alma mia
Como nun bailes conmigo
Desfaigo la romeria

20. Ramonzon de la panera

Hai tres años qu'embarcó
Ramonzón de la panera
La la la (bis)
Y a los suyos escribió
Diciendo d'esta manera
Ay la ay la
Queridos pas sabréis
Lo que siento nesti instante
La la la (bis)
Voy a dexar el negociu
Que pa mi tengo bastante.
Los Padres de Ramonzón
Pensaron llenos de gozu
El nuestru fiu debe ser
Perricu y poderosu.

Cuando llegó Ramonzón
En vez de traer dinero
Lo que traxo fue un sarnazu
Qu'apestó al conceyu enteru.
L'Alcalde del conceyu
Enteráu d'aquel percance
Embarcó a Ramonzón
Otra vez pa Buenos Aires.

21. La cuesta la rebollá

Si fuere mozu solteru
En Mieres nun me casara
Por nun subir y baxar
La cuesta la rebollá
Viva mieres porque tien
La entrada pela estacion
Vivan les fies de viuda
Que por una muerro yo
Borrachu m'acoste anueche
Borrachu m'allevante
Nun se que coño me pasa
Ya toi borrachu otra vez

22. Gijón Del Alma

Esa villa marinera
de mi tierra asturiana
donde las olas del mar
te despiertan de mañana.
Tiene magia y tiene encanto
tiene embrujo y alegría
tiene marcha por el puerto
y por la calle corrida.
Ese Gijón que quiero
y que tanto adoro,
ese Gijón de ensueño
es un tesoro,
lo llevaré muy dentro
de mis entrañas,
no te olvidaré nunca,
nunca,
Gijón del alma.
barrio de Cimadevilla
lleno de grandes cantores
la playa de San Lorenzo
donde surgen los amores;
Esa belleza del Muro
con sus lindas chavalinas
ese Gijón es cachondo
que alterna en las sodrerías.
Ese Gijón que quiero
y Que tanto adoro

ese Gijón de ensueño
es un tesoro
lo llevaré muy dentro
de mis entrañas,
no te olvidaré nunca
nunca,
Gijón del alma.

23. Fui al cristu y enamóreme

*Tradicional/ Carlos José
Martínez*

Fui al Cristu y enamóreme,
Fui al Cristu y enamóreme
Mal haya d' enamorar
Desde que te ví aquel día
Morena mía,
¡Non te puedo olvidar!
Mal haya d' enamorar
Con el tiru liruli, tiru liruli,
tiru lirula
Amores que yo quería
Con el tiru liruli, tiru liruli,
tiru lirula
Amores que yo tenía
Tiruliru, tiruliru, tiruliru,
tiruliru, liru, liru, liru la ¡Ah!

24. Chalaneru, chalaneru

Chalaneru, chalaneru
Que lleves en la chalana
Llevo roses y claveles
Y el corazón de una xana
Si pases el puente nun caigas
al agua
Que los mios amores son de la
chalana
Son de la chalana, son
Son de un pueblín chalaneru
Que si la chalana muere
Llaviana perdida ye
Si pases el puente nun caigas
al agua
Que los mis amores son de la
chalana
En el puente la Chalana
Hay una Xana llorando
Porque diz que nun la quieren
Los rapacinos d'Entrialgo
Si pases el puente nun caigas
al agua

Que los mis amores son de la
chalana

25. En el campo nacen flores

En el campo nacen flores
En el campo nacen flores
Y en la mar nacen corales
En mi corazón amores
En mi corazón amores
Y en el tuyu falsedades
¡Ay leré, leré, leré..
en el campo entre las flores
en le campo entre las flores
te busqué y no te encontraba
cantaban los ruiseñores
cantaban los ruiseñores
y creí que me llamabas
¡Ay leré, leré, leré..
Yo no quiero que me quieras
Yo no quiero que me quieras
Ni que me tengas cariño;
Solo quiero que recuerdes,
Solo quiero que recuerdes
Lo mucho que te he querido
¡Ay leré, leré, leré..

26. El Pozu María Luisa- Santa Bárbara Bendita.

En el Pozo Maria Luisa
Trailara-lará, laralá.
(Bis)
Murieron cuatro mineros.
Mirái, Mirái Maruxina,
Mirái, mirái como vengo yo.
(Bis)
Traigo la camisa roja
Trailara-lará, laralá.
(Bis)
De sangre de un compañero
Mirái, Mirái Maruxina,
Mirái, mirái como vengo yo.
(Bis)
Traigo la cabeza rota
Trailara-lará, laralá.
(Bis)
Que me la rompió un costeru
Mirái, Mirái Maruxina,
Mirái, mirái como vengo yo.
(Bis)
Me cago en los capataces,
Trailara-lará, lara-lá.

(Bis)
Esquiroles e ingenieros
Mirái, Mirái Maruxina,
Mirái, mirái como vengo yo.

(Bis)
Santa Bárbara bendita
Trailara-lará, lara-lá.
(Bis)
Patrona de los mineros,
Mirái, Mirái Maruxina,
Mirái, mirái como vengo yo.

27. Mocina, dame un besin

Mocina, dame un besín
pá guardálu hasta que vuelva,
que quiero facer con él
una medalla y ponéla,
y besala tóles noches
pá besáte a tí con ella.
Mocina, dame un besín
que estoy morriendo de pena.
¿Porqué, díme porqué,
porqué cierras los güeyinos,
morena, cuando me beses?
Cuando esté lejos d'aquí
piensa siempre en mí, mió neña,
y acuerdate del besín
que me diste en la verbena.
Sécate esos lagrimines
con el pañuelu de seda
luego díme adiós con él
y guardalo hasta que vuelva.
¿Porqué, díme porque...
(estribillo)
Con el besín que me diste
y con el pañuelín de seda
vamos facer dos reliquies
de nuestro amor en la espera.
No llores más, rapacina,
que aunque lejos de esta tierra
tengo yo el besín conmigo
y tú el pañuelín de seda.
¿Porqué, díme porqué...
(estribillo).

28. Soy de verdiciu

Soy de verdiciu
nací a la vera
del Cabu Peñes

xunto a la mar
ya no hay maiz
en la mio panera
pero hay gavitu
Donde colgar
tengo un mozacu
que me cortexa
dame pellizcos
Faime rabiari
a veces berra
como una oveya
Porque conmigo
se quier casar
El diz que ye molineru
y gana to cuanto quier
y si nun ye primero
Que pa febrero
Ya quier que sea
la so muyer
una vez, dos o tres
baxo a la villa al mercáu
todos me miren de llau
y dicen neña
que guapa yes

29. Amanecía en la aldea

Amanecía en la aldea
cuando yo me iba a embarcar
y doblaban las campanas
cual si quisieran llorar.
España patria querida
Asturias de mi querer
pueblin querido del alma
yo jamas te olvidare.
Campanines de mi aldea
nunca dejéis de tocar
vuestros sonidos me guian
por las tierras de allende al
mar.
Campanines de mi aldea
campanines de cristal
tocareis pa la mi boda
cuando regrese al lugar.
Campanines de mi aldea
nunca dejéis de tocar

30. Al amanecer, se marcha el tren

Al amanecer, se marcha'l tren
se va mi amor yo me voy con
él

no hay quien pueda, no hay
quien pueda
con la gente marinera,
marinera, pescadora,
no hay quien pueda, por ahora

31. Eres alta y delgada

Eres alta y delgada
como tu madre,
morena salada,
como tu madre.
Bendita sea la rama
que al tronco sale,
morena salada,
que al tronco sale
Toda la noche estoy
niña pensando en ti
yo de amores me muero
desde que te vi,
morena salada,
desde que te vi.

32. San Juan y la Madalena

San Juan y la Madalena
fueron juntos por melones
en medio del melonar
San Juan perdió los calzones
Que guapa yes, que bien te
esta
la saya blanca y el delantal

33. Duermete fiu del alma

Duermete fiu del alma que
vela tu sueño
palomina de blanco que nun
tien aleru
Agora non, mio neñu, agora
non.
Si viviera to padre que yera
tan güenu
collarinos de plata pusierate al
cuellu.
Agora non, mio neñu, agora
non.
Pensamientos tan tristes
marchaivos agora
que nun puede dormise el
neñu que llora.
Agora non, mio neñu, agora
non.

34. Reloj

Reloj no marque las horas
Porque voy a enloquecer
Ella se irá para siempre
Cuando amanezca otra vez
No más nos queda esta noche
Para vivir nuestro amor
Y su tic tac me recuerda
Mi irremediable dolor
Reloj detén tu camino
Porque mi vida se apaga
Ella es la estrella que alumbra mi
ser
Yo sin su amor no soy nada
Detén el tiempo en tus manos
Haz esta noche perpetua
Para que nunca se vaya de mi
Para que nunca amanezca.

35. La Bella Lola

Cuando en la playa
La bella Lola
Su larga cola
Luciendo va,
Los marineros
Se vuelven locos,
Y hasta el piloto
Pierde el compás

¡ Ay que placer
sentía yo,
cuando en la playa
sacó el pañuelo y me saludó.
Luego después
vino hacia mí,
me dio un abrazo
y, en el acto, sentí morir.

Después de un año de no ver la
tierra
porque la guerra me lo impidió
regresé al puerto en donde estaba
lo que adoraba mi corazón.

Cuando en la playa la bella Lola
su lindo talle luciendo va,
los marineros se vuelven locos
y hasta el piloto pierde el control.

36. Si Adelita.

Si Adelita se fuera con otro
la seguiría por tierra y por mar.

Si por mar en un buque de
guerra,
si por tierra en un tren militar.

Y si acaso yo muero en la
guerra,
y si mi cuerpo en la sierra va a
quedar,
Ay, Adelita, por Dios te lo
ruego,
que por mis huesos no vayas a
llorar.

Si Adelita quisiera ser mi
esposa,
si Adelita ya fuera mi mujer,
le compraría un vestido de
seda
para llevarla conmigo al edén.

37. Alma Llanera

Yo (yo) (yo)
Yo nací en una ribera del
Arauca vibrador
Soy hermano de la espuma
De las garzas de las rosas
Soy hermano de la espuma
De las garzas de las rosas
Y del sol (del sol) y del sol.

Me arrulló la viva diana de la
brisa en el palmar
Y por eso tengo el alma
Como el alma primorosa
Y por eso tengo el alma
Como el alma primorosa
De cristal de cristal.

(Estríbillo):

Amo, río, canto, sueño
Con claveles de pasión
Con claveles de pasión.
Para aunar las rubias crines
Para aunar las rubias crines
Del potro que monto yo.
Yo nací en una ribera
Del Arauca vibrador
Soy hermano de la espuma
De las garzas de las rosas y
del sol.

Estríbillo

(Del sol, del sol.)
(yo nací en una ribera del
Arauca vibrador.)

38. La Balada del Marino

Cada vez que me veo
rodeado de mar
cojo mi guitarra
y me pongo a cantar.
Le pregunto a los viento
si habrán visto pasar
el rostro divino
de un pobre marino
que se hizo a la mar.

Mil veces busqué la muerte
entre las olas del mar,
mil veces busqué la muerte
pero no la pude hallar.

No llores, mi vida,
no llores, mi amor,
mira que tus lagrimas
me causan dolor.
Si lloras la ausencia
del que bien te amó;
llora, vida mía,
llora, vida mía,
también lloró yo.

39. Amapola

De amor en los hierros de tu
reja
De amor escuché la triste
queja
De amor escuché a mi
corazón
Diciéndote así esta dulce
canción:

Amapola lindísima amapola
Será siempre mi alma tuya
sola.

Yo te quiero amada niña mía
Igual que ama la flor la luz del
día.

Amapola lindísima amapola
No seas tan ingrata y ámame,

Amapola, amapola
Cómo puedes tú vivir tan sola.

Música

Amapola lindísima amapola
No seas tan ingrata y ámame,

Amapola, amapola
Cómo puedes tú vivir tan sola.

40. Cielito Lindo

Ese lunar que tienes cielito lindo
junto a la boca
no se lo des a nadie, cielito lindo,
que a mí me toca (bis)
AY , AY , AY AY
Canta y no llores
porque cantando se alegran,
cielito lindo, los corazones (bis).
Por la Sierra Morena, cielito
lindo, vienen pasando
un par de ojitos negros, cielito
lindo, de contrabando.

ESTRIBILLO

Si tu boquita, morena, fuera de
azúcar, fuera de azúcar,
yo me lo pasaría, cielito lindo,
chupa que chupa. (bis)

ESTRIBILLO

De tu casa a la mía, cielito lindo,
no hay más que un paso,
ahora que estamos solos, cielito
lindo, dame un abrazo.

ESTRIBILLO

41. La Paloma

Cuando, Salí de La habana
Válgame Dios
Nadie, me ha visto salir,
Si no fui yo
Y una, linda guachinanga
Que allá voy yo
Que se, vino tras de mi,
Que si señor
Si a tu ventana llega
Una paloma
Trátala con cariño
Que es mi persona
Cuéntale tus amores,
bien de mi vida

corónala de flores
que es cosa mía
Ay chinita que sí, AY QUE
DAME TU AMOR
Ay que vente conmigo chinita,
a donde digo yo...

42. Asturianina

Cruzando el mar
por primera vez yo me vi
para ir a La Habana a buscar
el amor que perdí.

Un bergantín
que con rumbo se dirigió
a la patria querida del bien
que mi pecho añoró.

Era una asturianina
más hechicera que un serafín.
Yo no he visto en el Mundo
cosa más bella que aquel rubí.

Dando un beso amoroso
cogió una rosa y vino a mi
vino hacia mi llorando
y me dio un beso, beso de
amor

Y en un velero
yo me embarqué
porque a mi Asturias
yo he de volver.

Y hasta la muerte
feliz seré,
porque a mi Asturias,
porque a mi Asturias,
yo he de volver.

43. Soi Pastor

Soi pastor, nací nel monte
Ente la flor y el ganáu
Sin tener calor de naide
A nun ser el del ganáu
Yo soy quien curia la oveya
Quien escarmenta la llana
Pa facer bonos colchones
Mientras yo duermo na cama.

44. La Panadera

A la entrada d'Uviéu
Y a la salida
Hai una panadera
Muncho me mira.
Ai, qué panadera,
Ai, qué panaderita,
L'alama me lleva.
Aquella panadera
Del pan menudu
Cuando va pela calle
Menea'l culu.
Ai, qué panaderita,
L'alama me lleva.
Aquella panadera,
Que va per elli,
Yo la llamo y la llamo
Y nun quier venir.
Ai, qué panadera,
Ai, que panaderita,
L'alma me lleva.

45. Fuisti al Carmín de La Pola.

Fuisti al Carmín de La Pola,
llevasti medies azules,
llevastiles emprestaes,
aquélles nun yeren tuyes.
Adiós Rosina,
adiós clavel
que te vengo ver
de mañana y tarde.
de nueche nun puede ser
que me rinde l'amor
que me prende l'alcalde,
de nueche nun puede ser
que me rinde l'amor
que me va ver to padre.
Diendo camín de La Pola
oyí cantar y canté,
oyí cantar un xilgueru,
col so cantar m'animé.
Adiós Rosina,
adiós clavel ...
Nu hai carretera ensin barru
nin práu que nun tenga yerba,
nin mociquina d'a quince
que num sea guapa o fea.
Adiós Rosina,
adiós clavel ...
Caballu qu'a trenta pasos
ve la yegua y nun relincha,

nun lu llamo yo caballu
sinon potru ensin malicia.
Adiós Rosina,
adiós clavel ...

46. A mi me gusta la gaita

A mi me gusta la gaita, viva la
gaita, viva el gaitero
A mi me gusta la gaita, que tenga
el fuelle de terciopelo.
A mi me gusta lo blanco, viva lo
blanco, muera lo negro
Que lo negro es cosa triste, yo
soy alegre, yo no lo quiero.

47. Asturiana

*Tradicional/ Carlos José
Martínez*

¿Dónde vas a por agua paloma
mía?,
¿Dónde vas a por agua?
Voy a la ría,
Con la ayuda del agua, verte
quería.
Dicen que tus manos pinchan,
Para mi son amorosas.
También los rosales pinchan,
Y de ellos salen las rosas
No llores neña,
No llores no;
No llores neña,
Que aquí estoy yo.
Morenita dame un beso,
Dame un abrazo también
Morenita dame un beso,
Que nunca te olvidaré.
Ella por su cobardía,
No me lo quería dar;
Vivan los cuerpos salados,
Que tienen salero y sal,
Y los mozos de este pueblo
Que ahora salen a bailar.

48. Asturias de mi querer

Falo Moro
Asturias incomparable, Asturias
de mi querer,
Yo no quisiera en la vida, dejar
de volverte a ver.
Tus bosques y verdes prados,
Y tus manzanas en flor

Semejan el paraíso, que un día
creara Dios.
Sólo puede comparase a mi
región asturiana
La neña que yo más quiero,
La mejor de la quintana.
¡Qué guapina yé, cuánto yo la
quiero!
¡Qué guapina ye, parez un
lucero!
¡Qué guapina yé, mi neña
galana!
¡Qué preciosa ye, parece una
Xana!
No hay nada mejor, en el
mundo entero,
No hay nada mejor, por eso la
quiero.
Asturias, tierra querida, región
donde yo nací:
Si algún día dejo España,
Yo siempre pensaré en tí.
Tus fiestas y romerías, el
pueblo donde nací.
La neña por quien suspiro...
Los padres que dejé allí
Y por el pronto regreso,
De rodillas yo postrado,
Rezaré a la mi Santina, madre
de los asturianos.
¡Qué guapina yé, cuánto yo la
quiero!
¡Qué guapina ye, parez un
lucero!
¡Qué guapina yé, mi neña
galana!
¡Qué preciosa ye, parece una
Xana!
No hay nada mejor, en el
mundo entero,
No hay nada mejor, por eso la
quiero.
Por eso la quiero...

49. Axuntabense

Sergio Domingo
Axúntabense, axúntabense
Con un xiblata al pie de un
tonel
Puestu en un barracucu tapáu
con laurel.
Axúntabense, axúntabense,

Mozos muy gayasperos que
amás de beber
Cantaben, bailaben,
arrimábense
Y al subir la Güeria madre,
L'aire m'apagó la vela.
Para mi siempre es de noche,
Válgame la Magdalena
Axúntabense, axúntabense
Con un xiblata al pie de un
tonel
Puestu en un barracucu tapau
con laurel.
Axúntabense, axúntabense,
Mozos muy gayasperos que
amás de beber
Cantaben, bailaben,
arrimábense
Tarde d' amor...!Asturias mía,
Ya cierra la flor, ya torna la
paz,
La alegre algarada de la
mocead.
Al atapecer el día cantándose
va,
Al suave rumor de la soledá,
Impone su voz el mar.

50. Campanines de mi aldea

Falo Moro

Amanecía en la aldea, cuando
iba yo a embarcar
Y tocaben les campanes, cual
si quisieren llorar;
Sospiraba la mio neña, la más
guapa del llugar,
A quien yo diera palabra de
casame a regresar.
Campanines de mi aldea,
campanines de cristal,
Vuestro sonido me gué por
tierras de allende el mar.
Campanines de mi aldea,
campanines de cristal,
Tocareis pa la mio boda,
cuando regrese al llugar.
Pronto volveré a la aldea y a
mis padres abrazar,
Y a cumplir con la palabra
que a la neña di al marchar.

España patria querida....Asturias
de mi querer
Pueblín queridu del
alma...¿cuándo te volveré a ver?
Campanines de mi aldea nunca
dejéis de tocar, de tocar...

51. Canción de Navidad

E.M.Torner

No hay tal andar
Como andar a la una
Y veréis al Nuño en la cuna,
Que nació en la noche oscura
De Belén en un portal,
Que no hay tal andar.
No hay tal andar
Como buscar a Cristo
No hay tal andar
Como a Cristo buscar,
Que no hay tal andar.
No hay tal andar
Como andar a las dos
Y veréis al Hijo de Dios
Que por nos salvara a nos,
Sangre quiso derramar,
Que no hay tal andar
No hay tal andar
Como buscar a Cristo
No hay tal andar
Como a Cristo buscar,
Que no hay tal andar.
No hay tal andar
Como andar a las tres
Y veréis a San Andrés,
Que fue uno de los tres
Pescadores por el mar,
Que no hay tal andar
No hay tal andar
Como buscar a Cristo
No hay tal andar
Como a Cristo buscar,
Que no hay tal andar.

52. Como la flor

E.M.Torner

Como la flor que el aire la lleva
Vien el mi amor rondando a tu
puerta
Como la flor la que el aire la
lleva

Veine el Señor del cielo a la
tierra
Y en su voz te llama a tu
puerta
Vien el Señor del cielo a la
tierra
Como la flor está el mi amor

53. El mandilín del vieyu

*Tradicional/Adap.: José
Antonio Galindo*

Que mandilín tan guapu
Ye azul y caise
Ye azul y caise
El demonio del vieyu
¿ye bobu o faise?
¿ye bobu o faise?
Estuve en Cuba,
Vine de Cuba
Y una cubana me regaló
Cinco mil reales y una
pulsera,
Cadena de oro para el reló
Que mandilín tan guapu
Ye azul y caise
Ye azul y caise
El demonio del vieyu
¿ye bobu o faise?
¿ye bobu o faise?
Tengo un mandilín en casa
con flores de primavera,
El galán que me lu dió, ya
sabe que soy soltera.
Esi mandilín que me diste
ayer,
Ya lu recosí, ya lu remendé
Que mandilín tan guapu
Ye azul y caise
Ye azul y caise
El demonio del vieyu
¿ye bobu o faise?
¿ye bobu o faise?
Esi mandilín que me diste
ayer,
Ya lu recosí, ya lu remendé,
Ya lu recosí, ya lu remendé
ayer en Cuba.
Una cubana me dió un reló
Esi mandilín que me diste
ayer,
Ya lu recosí, ya lu remendé,

Ya lu recosí, ya lu remendé
con los cinco mil reales
Y la pulsera y la cadena para
el reló
Que mandilín tan guapu
Ye azul y caise
Ye azul y caise
El demonio del vieyu
¿ye bobu o faise?
¿ye bobu o faise?, y ¡ay!,
vieyu que mandilín

54. El Quirosanu

Ayer, en la romería, bailé con
un quirosanu
y estrapayome una dea y
desféxome un calcañu
Bailando, bailando y al son
del tambor,
aquel quirosanu un pie me
pisó.
Con el quirosanu non güelvo a
bailar;
baila de madreñes me puede
pisar.
¡ay madre!, aquel quirosanu
que nun entre na mió praera,
que donde afinca les pates nun
güelva a nacer la yerba
Aquel quirosanu que nun
entre en mió prau,
que donde él afinca nun naz el
segao;
y el mió prau cria muy buen
alcacer;
si entra el quirosanu nun
güelva a nacer
Yo quiero bailar con Pachu,
Pinín, redobla el tambor,
que está munchu más lixeru y
ximielgase meyor
Miráilu, miráilu, miráilu
bailar;
mirái que fegues, les güeltes
que dá.
Miráilu bailando, paez un
molín;
qué bien da les güeltes, mirái
a Pachín

55. En la fonte

Ayer vite na fonte, tabes
cantando
Y hoy que pase por ella, tabes
llorando
Dime por que estás triste-y
descolorida
Dime por qué sospires prenda
querida
Sospiro por amores que yo quería
Sospiro por amores que yo tenía
Amores que tuviste, y sigues
teniendo
Ya sabes que té quise y estoy
queriendo

56. En toda la Quintana

En toda la quintana, ya no hay
quien baile
Que murió la zagala mejor del
valle
Mejor del valle sí
Mejor del valle no
Mejor del valle.
Caminito del puerto ya no va
naide
Si no polvo y arena que lleva el
aire
Que lleva el aire sí
Que lleva el aire no
Que lleva el aire.
En toda la quintana, no baila
naide, no

57. Himno de Covadonga

Bendita la reina de nuestra
montaña,
Que tiene por trono la cuna de
España.
Y brilla en la altura, más bella
que el sol.
¡Es madre y es reina!. Venid,
peregrinos,
que ante ella se aspiran amores
divinos
y en ella está el alma del pueblo
español
Dios te salve, Reina y Madre
Del pueblo que hoy te corona,
Y en los cánticos que entona
Te da el alma y corazón

(bis)

Causa de nuestra alegría
Vida y esperanza nuestra
Bendice la patria nuestra
Que sus hijos tuyos son
(bis)
Bendita la reina de nuestra
montaña,
Que tiene por trono la cuna de
España.
Y brilla en la altura, más bella
que el sol.
¡Es madre y es reina!. Venid,
peregrinos,
que ante ella se aspiran
amores divinos
y en ella está el alma del
pueblo español
¡Es madre y es reina!. Venid,
peregrinos,
que ante ella se aspiran
amores divinos
y en ella está el alma del
pueblo español

58. La Basilisa

Basilisa mi vecina,
¡ay, ay, ay, ay, ay!
sólo piensa en San Antonio,
y con frecuencia le pide
¡ay, ay, ay, ay, ay!
arte para buscar novio.
Pero es preciso que tenga
una pupila especial,
pues la pobre Basilisa
es más fina que un coral.
Estrillo
Basilisa, lisa, lisa,
lisa, lisa, lisa está,
está lisa Basilisa
por delante y por detrás
Tien Basilisa, lisa,
¡ay, ay, ay, ay, ay!
por novio un gran zagalón
más ella es una sardina
¡ay, ay, ay, ay, ay!
y él parece un tiburón.
Y la singular pareja
se quiere con loco afán
y van haciendo manera
de someterse a algún plan.
Estrillo

Tan feliz fue el resultado
¡ay, ay, ay, ay, ay!
del plan que le puso Andrés
que Basilisa ha engordado
¡ay, ay, ay, ay, ay!
y a él le ha ocurrido al revés.
Y la pobre Basilisa,
ya no hace más que llorar
pues dice, ¡de esta manera
no quería yo engordar!
Estribillo

59. Vite, vite

*Tradicional/Adapt.: Benito
Lauret*

Té ví, té ví. Ví té, y no me
acuerdo,
Si fué nel río lavando o nel
corredor tendiendo.
Té ví, té ví. Ví té, y no me
acuerdo,
Si fué nel río lavando o nel
corredor tendido.
Té ví, té ví. Les solteres son
de oro, les casades son de
plata,
Y les viudes son de cobre, y
les vieyes de hojalata.
Miramé, mirarete y haré una
seña.
¡Cuántas veces los ojos sirven
de lengua!
Tender la manta, tenderla,
Tenderla sobre la arena.
Y a la luz de la luna dormir en
ella.
Tender la manta, tenderla,
Tenderla sobre la arena.
Té ví, té ví. Ví té, y no me
acuerdo,
Si fué nel río lavando o nel
corredor tendido.
Té ví, té ví. Ví té, y no me
acuerdo,
Si fué nel río lavando o nel
corredor tendido.

60. Cuando yo me muera

Cuando yo me muera
tengo ya dispuesto
en el testamento

que me han de enterrar,
que me han de enterrar
en una bodega,
al pie de una cuba,
con un ramo de uvas
en el paladar,
en el paladar.
A mi me gusta el pin
piririnpipin
de la bota empinar
pararanpanpan.
Con el pin piririnpipin,
con el pan pararanpanpan
al que no le guste el vino
es un animal, o no tién un real,
o no tién un real.

61. Denguerelleme

Laca, laca, laca,
la casa del señor cura
nunca, nunca, nunca,
nunca la vi como ahora.
Venta, venta, venta,
ventana sobre ventana
y el co, y el co, y el co,
y el corredor a la moda.
Enguerellar, enguerellar,
Enguerelleme,
Enguerelleme
con aquel bardial.
Enguerelleme
con una de a quince,
nunca me pude desenguerellar.

62. El perru de tu padre

Como quieres que vaya
de noche a verte, si,
si el perru de tu padre sal,
sal a morderme a mi.
Si el perru de tu padre sal,
sal a morderme a mi.
En el baile la encontré.
Ella no me dixo nada
pero yo la saludé, si,
no me dixo nada
nada, nada, no,
no me dixo nada,
yo le dixe adiós.
Si estás a la puerta cierras,
si estás al balcón te escondes,
que te ha hecho mi corazón, ¡jea!
que tan mal le correspondes.

De noche me enamoré
fue la luna y me engañó,
De noche me enamoré
fue la luna y me engañó.
Otra vez que me enamore,
será de día y con sol.
Otra vez que me enamore,
será de día y con sol.

63. En la aldea

En la mió aldea,
les mociquines
son muy galanes
y muy guapines.
En la mió aldea,
les mociquines
per les mañanes
baxen al valle
y muy ufanes
canten así:
Suenen sus ecos
por les quintanes
y danme ganes
de acercame allí.
-¡Silencio, neñes,
nun canteis más
pues siento voces
per el llugar!
¡Taibos atentes!
¿No oyis cantar?
Entre la Pola y el Pino,
Entre la Pola y el Pino
hay una piedra redonda.
Hay una piedra redonda
donde se sienten los mozos
cuando vienen de la ronda.
Toma, mi niña, toma esta flor.
No, no la desprecies
que ella es mi amor.
Esos que canten ahora,
Esos que canten ahora
son los mozos del llugar,
del llugar.
Ahora dexo la tierra
y dexo de trabayar
y voy con tós los mozacos
gritando ¡viva el llugar!
¡viva el llugar!

64. El molino

Debaxu del molino
debaxu del molino

nació el romeru, leré
nació el romeru, leré
nació el romeru, leré leré leré
nació el rome-e-e-e-eru.
Quién fuera cortexada
quien fuera cortexada
del molineru, leré
del molineru, leré
del molineru, leré, leré, leré
Del moline-e-e-e-eru.
Molín que mueles el trigo
agua que lo has de mover
nun digas al molineru
que lu quiér una muyer
E-e-e-e-e.

65. La lancha marinera

La lancha marinera
la tengo que pasar.
La niña de La Arena
no la puedo olvidar.
No la puedo olvidar
porque la tengo amor,
más quisiera morir
que decirle que no.
La lancha marinera
la tengo que pasar.
La niña de La Arena
no la puedo olvidar.
No la puedo olvidar
Más quisiera morir
que decirle que no.

66. Apaga luz

Apaga luz, Mariluz,
apaga luz,
que yo no puedo dormir
con tanta luz.
Los borrachos, en el
cementerio,
juegan al mus.
Pobrecitos los borrachos
que están en el camposanto.
Pobrecitos los borrachos
que están en el camposanto.
Dios los tenga en la gloria
por haber bebido tanto.
Dios los tenga en la gloria
por haber bebido tanto.
Apaga luz, etc.

67. Amor mío, vienes

Tarde

Amor mío, vienes tarde,
amor mío, tarde vienes.
Vienes de cumplir con otra
conmigo cumplido tienes.
Lai-lara-lai, lai-lara-lai
Lai, lai, lai, lai
Lai-lara-lai, lai-lara-lai
Lai, lai, lai, lai.
Dan la una, dan las dos
dan las tres de la mañana,
dan las cuatro, dan las cinco,
y yo estoy a la ventana.
Dan las seis y dan las siete
y mi marino no viene,
¿quién será la picarona,
que a estas horas lo entretiene?.
Dan las nueve, dan las diez,
por allí viene
aumento las dos que faltan,
míralo por allí viene.
Ahí viene,
Ahí viene.

68. Asunción

El vino que vende Asunción
ni es blanco, ni es tinto,
ni tiene color.
El vino que vende Asunción
ni es blanco, ni es tinto,
ni tiene color.
Asunción, Asunción,
echa media de vino al porrón.
Asunción, Asunción,
echa media de vino al porrón.
El niño que tién Asunción
ni mama la teta
ni quiér biberón.
El niño que tién Asunción
Ni mama la teta
ni quiér biberón
Asunción, Asunción,
Esi fiu va ser maricón.
Asunción, Asunción,
esi fiu va ser maricón
El vino que tién Ismael
¡Me cagu'n su madre,
que lu beba él!
El vino que tién Ismael
¡Me cagu'n su madre,
que lu beba él!
Ismael, Ismael,

esi vinu ye p'al coronel
Ismael, Ismael,
Esi vinu ye p'al coronel.

69. Que tú eres el mar

Que tu eres el mar
y yo soy la arena
que ya no voy sola,
que el agua me lleva.
De babor, de babor a estribor,
de estribor a babor,
de proa a popa.
De babor, de babor a estribor,
de estribor a babor,
de proa a popa.
Y le daba, le daba y le daba
unos palos que la consolaba.
Y le daba, le daba y le dió
unos palos que la consoló.
Ahí la tienes, báilala, báilala,
no le rompas el mandil, el
mandil,
mira que no tiene otro
la pobrecita infeliz.
Y le daba, le daba y le daba,
etc.

70. Carretera de avilés

Carretera de Avilés
un carretero cantaba-a-a
al son de los esquilonos
que su carreta llevaba.
Marinerito, arría la vela,
que está la noche
tranquila y serena.
Noche tranquila y serena,
no es buena para rondar,
para los enamorados
es mejor la oscuridad.
Marinerito, etc.
Carretera de Avilés
cuando yo te paseaba,
toda la noche llovía
pero yo no me mojaba.
Marinerito, etc.
Noche tranquila y serena, etc.
Marinerito, etc.
Carretera de Avilés
como es estrecha y larga
cuando llego a la salida
no me acuerdo de la entrada.
Marinerito, etc.

Noche tranquila y serena, etc.

71. Porque sabes que te Quiero

Por que sabes que te quiero siempre me estás haciendo penar.

Por que sabes que te quiero siempre me estás haciendo penar.

Lo mismo que supo quererte a ti mi corazón ha de saberte olvidar.

Lo mismo que supo quererte a ti mi corazón ha de saberte olvidar.

No te duermas, vida mía, no te duermas, mi adorada, que viene llena de vida la madrugada-a-a-ada que viene llena de vida la madrugada-a-a-ada.

72. Los curas

¡Tantu cura, tantu cura!

¡Tantu fraile, tantu fraile!

¡Tanta muyer sin maridu, Tantu rapacín sin padre!.

A los curas los capen esti añu.

Quiera Dios que nun capen al mió amu, que me tién prometido unes medies

y, si me lo capen, me quedo sin ellos.

¡Tate quietu, rapacín!

Non me rompas el refaxu.

Si quieres algo de aquella mete la mano por baxu.

A los curas, etc.

Debaxu del mandilín, llesves el chichirimundi, si no me lo das a mi qui tolis pecata mundi. A los curas, etc.

73. Cuatro alleranos

Baxaben cuatro alleranos toos xuntus, de madreñes

y en Santullanu pidieren fabes, tocín y morcielles, que dixo Melchor:

"que tan vaina yes tú como yo y yo como tú y semos los dos".

Les fabes nun taben bones, morciella nun había denguna, el tocín taba en el gochu ¡válgame Dios, qué fartura!

que dixo Melchor:

"que tan vaina yes tú como yo y yo como tú y semos los dos".

74. De colores

De colores, de colores se visten los campos en la primavera.

De colores, de colores son los pajaritos que vienen de afuera.

De colores, de colores es el arco iris que vemos salir

y, por eso, los grandes amores de muchos colores me gustan a mi.

Y, por eso, los grandes amores de muchos colores me gustan a mi.

De colores, de colores brillantes y finos se viste la aurora.

De colores, de colores son los mil reflejos que el sol atesora.

De colores, de colores se viste el diamante que vemos lucir.

Y, por eso, las niñas bonitas de muchos colores me gustan a mi.

Y, por eso, las niñas bonitas de muchos colores me gustan a mi.

75. La mina de La Camocha

Dicen que va baxu el mar la mina de La Camocha.

La mina de La Camocha dicen que va baxu el mar y que, a veces, los mineros sienten les oles bramar.

Por eso, en el tayu, se oye esti cantar:

"probe del marineru, con su barco veleru, frente a la tempestad.

Probe del marineru que muere siempre solu en la inmensidad".

La mina de La Camocha dicen que va baxu el mar y acasu los marineros sienten el grisú explotar.

Por eso, en la proa, se suele cantar:

"Probe de aquel mineru que trabaya en sin miedu a la tierra y gas.

Probe de aquel mineru que muere siempre solu en la oscuridad.

Así ye la mina y el mar...

76. Si la nieve resbala

Tengo de subir al Pue-e-e-ertu al Puertu y a la monta-a-a-aña, tengo de subir al Pue-e-e-ertu, allí está la que me a-a-ama.

Si la nieve que cae cubre el senderu, ya no veré en el monte lo que más quieru.

¡Ay, amor!

si la nieve resbala

¿qué haré yo?.

Tengo de subir al Pue-e-e-ertu, etc.

Si la nieve resbala

¿qué harán las rosas?

Ya se van deshojando las más hermosas.

¡Ay, amor!

si la nieve resbala

¿qué haré yo?

Santa María

en el cielo hay una estre-e-e-ella

que a los asturianos gui-i-i-a.

77. Luarquesa

Después de venir tan tarde,

grandísimo calavera,
todavía vienes metiendo, ¡ay!
la mano en la faltriquera.
Tú lo verás, tú lo verás
con la pipa
en la boca, fumar.
Tú lo verás, tú lo verás
con la pipa fumar.
Cada vez que no te veo,
ni coso ni doy puntada,
no hago más que derramar,
¡ay!
lagrimitas sobre la almohada.
Tú lo verás, tú lo verás, etc.

78. Canto a mon povelu

Esta villa marinera
de mi tierra asturiana
donde les olas del mar
te despiertan de mañana
Tiene magia, tiene embrujo
tiene encanto y alegría
tiene marcha por el Puerto
y por La Pescadería.
Esta villa que quiero
y que tanto adoro,
esta villa de ensueño
es un tesoro.
La llevaré muy dentro
de mis entrañas.
¡No te olvidaré nunca,
nunca, nunca
Villa de Luarca!
Barrio La Pescadería,
cuna de grandes cantores,
y la playa de Salinas
donde surgen los amores.
Esos paseos del Muelle
con sus lindas chavalinas,
ese luarqués cachondo
que alterna en las sidrerías
Esta villa que quiero, etc.
(Estríbillo).

79. Paxarin parleru

Díme, xilguerín parleru,
Díme: ¿qué comes?.
Como arenines del mar,
del campu flores.
Tienes unos güeyus, neña,
y unes pestañes
y una linguina parlera

con que me engañes.
Tengo de ir a Covadonga,
tengo de ir a Covadonga
con la mió neña en septiembre
y llevarle a la Santina
un ramín de palma verde
y, colgáu n'aquel ramín,
tengo predeí una flor
pá que pique el xilguerín,
pá que me quiera el mi amor.

80. Himnu d'Asturies¹

Asturies patria querida
Asturies de míos amores
¡Ai! quien tuviera n'Asturies
en toes les ocasiones.

Tengo de subir al árbol
tengo de coyer la flor
y dá-yla a la mio morena,
que la ponga nel balcón.

Que la ponga nel balcón
que la dexa de poner
tengo de subir al árbol
y la flor tengo coyer.

¹ El Himno de Asturias aprobado por **Ley 1/1984, de 27 de abril** lo constituye la melodía y el texto de la popularísima canción «Asturias patria querida...». Esta misma ley establece dos versiones: en Castellano y en Asturiano. Transcribimos la segunda por ser menos conocida.